



31 (E.) Daniel dans la fosse aux lions

31 (S.) Deux licornes

31 (O.) Aigles dévorant une carcasse

32 Parabole de l'ivraie

35 Chapiteau décoratif

37 (S.) Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre

36 Musiciens

37 (N.) Christ apparaît portant le manteau

35 Chapiteau décoratif. Détail

38 Chasse à l'ours

39 Vautours dévorant des lièvres

41 Oiseaux et entrelacements végétaux

42 Parabole de Lazare et du riche Épulon



CATHÉDRALE DE TUDELA
Calle Roso, 2, 31500 Tudela, Navarre
948 40 21 61 • info@museodetudela.com

Jours ouvrables de 10h00 à 13h30 et de 16h00 à 19h00.
Samedis et jours fériés de 10h00 à 13h30.



Cloître Cathédrale de Tudela

Guide de chapiteaux

La cathédrale de Tudela est l'un des édifices historiques les plus remarquables de Navarre, tant en termes de l'intérêt architectural du temple et de ses dépendances que des biens qu'elle contient et des dimensions de l'ensemble. Elle exhibe un magnifique répertoire de sculptures en style roman, notamment riche dans le cloître et sur les trois façades du temple.

La cathédrale fut construite sur le lieu occupé précédemment par la grande mosquée. Le cloître fut érigé entre 1180 et 1200, d'abord l'aile nord, puis les sections est et sud et finalement la galerie ouest. La façade sud a été bâtie entre 1190 et 1195, et la façade nord entre 1200 et 1204. En dernier lieu, la merveilleuse Porte du jugement a été érigée entre 1200 et 1210, mentionnée dans les documents de l'époque sous le nom de « la porte peinte ».

L'intérieur de la cathédrale a été restauré entre 2003 et 2006. Le cloître et la chapelle de St Dionis ont été restaurés entre 2013 et 2015.

Le cloître se trouve au sud du temple. Un rectangle presque régulier dont les cotés les plus longs sont ceux de l'est et de l'ouest. Des 58 chapiteaux qui décoraient originellement le cloître (dont 42 couronnaient des colonnes et 16 des pilastres corniers) 16 ont disparu complètement et aucune information n'est disponible sur ce qu'ils représentaient. De nos jours 24 sont en bon état de conservation, 18 sont plus ou moins endommagés et 5 sont dans un état si pénible qu'il est difficile de les lire. Les chapiteaux représentent surtout des scènes religieuses selon le style byzantin du 12ème siècle, mais aussi des scènes du quotidien de l'époque et des scènes symboliques avec des animaux et des créatures fabuleuses. En général la figure principale apparaît dans un angle, mais parfois le protagoniste occupe le centre de la face du chapiteau. Des fonds architecturaux sont ajoutés ainsi que des arbres stylisés en guise de paysage. Les chapiteaux conservent de nos jours des traces de polychromie notamment sur les yeux, les sourcils et les joues, ainsi que des inscriptions relatives aux personnages représentés.

Chapelle de Saint Dionis

La chapelle en style mudéjar de l'École du Christ, anciennement consacrée à Saint Dionis, occupe pratiquement toute la

galerie orientale du cloître. Probablement construite au 13ème siècle, la décoration en peinture a été ajoutée au 14ème. À plan rectangulaire, la toiture est à ar-

mature en bois. Le chœur aussi en style mudéjar se trouve aux pieds de la chapelle.

L'Amicale de Saint Dionis a été fondée par le roi Thibault I, lui-même et ses successeurs étant des membres. Le royaume de Navarre était le patron de cette amicale, et voilà la raison de pourquoi le blason royal se trouve au sommet du retable qui surmonte la chapelle.

En 1946 la chapelle s'est effondrée, endommageant le toit et les murs périphériques. Des documents photographiques témoignent des conséquences de l'écroulement, ce qui rend facile à imaginer les dégâts causés au chœur et à la toiture. Une intervention de restauration a eu lieu peu après l'effondrement, mais il n'existe que très peu de documentation sur ce sujet, probablement achevé en 1950.



