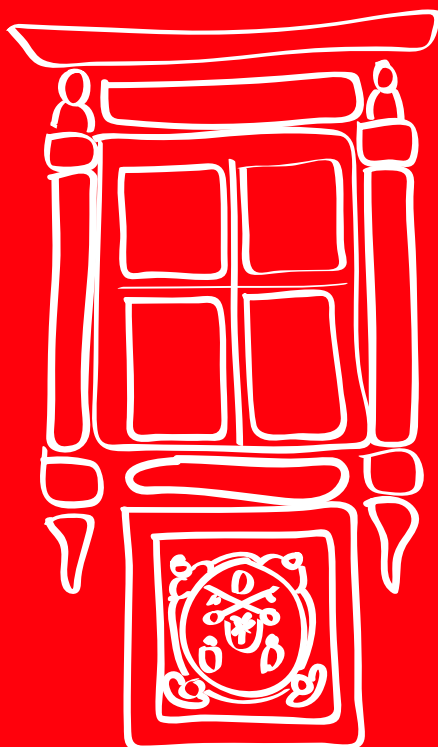


5

Cuadernillos didácticos
Museo de Tudela

Aprende a mirar

El Museo de Tudela



MUSEO DE TUDELA

El Museo de Tudela

El Museo de Tudela forma parte de un edificio histórico situado en pleno corazón del casco antiguo de Tudela. Recibe el nombre de **Palacio Decanal**.

En su interior vais a ver obras de **arte religioso** de diferentes épocas (de la Edad Media al Barroco). Todas ellas proceden de iglesias y conventos de nuestra ciudad. También hay una amplia selección de **piezas de arqueología** de nuestra comarca, la Ribera, que van desde la prehistoria hasta la Edad Media. Desde aquí se visita el **claustro románico de la Catedral**, construido en el siglo XII, uno de los monumentos más importantes de nuestra ciudad. Este espacio es parte del Museo y en sus galerías hay expositores con piezas arqueológicas, casi todas ellas procedentes de la antigua Mezquita Mayor de Tudela, que estuvo construida en el lugar donde hoy está la Catedral y el claustro.

Y... ¿sabes qué es un museo?

Un museo es una institución permanente sin fines de lucro, que está al servicio de la sociedad y permanece abierta al público. Además adquiere obras de arte, las estudia, las conserva y restaura. También las da a conocer, exponiéndolas de forma adecuada para que todos podamos disfrutarlas.

Recordad:

estamos en un Museo y hay que cumplir una serie de normas.



Prohibido tomar fotografías



Estar en Silencio



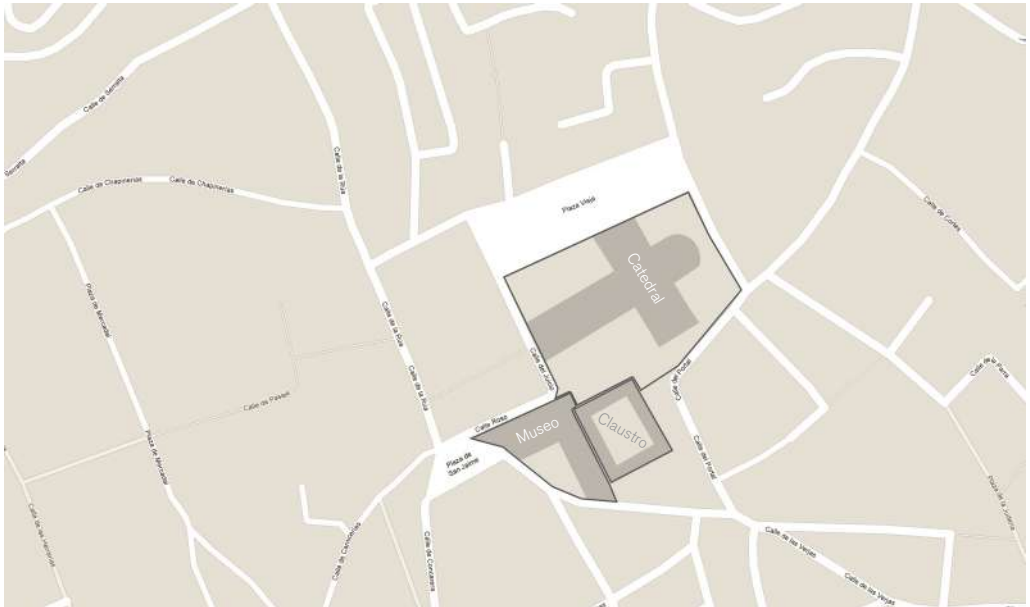
No tocar nunca las piezas



Los niños deben ir siempre acompañados de un adulto.

El Palacio Decanal

Este palacio de Tudela es uno de los edificios con más historia de nuestra ciudad. **Forma parte del conjunto catedralicio, con la Catedral y el claustro.**



En él vivieron los deanes de la Colegiata de Santa María, la actual Catedral. Un deán es el sacerdote que está al frente de los canónigos que tiene la Catedral de Tudela.

En el siglo XVIII también vivieron los cuatro obispos que tuvo la ciudad, siendo entonces Palacio Episcopal. En ocasiones se hospedaron en esta casa reyes como Felipe II o papas como Adriano VI en sus visitas a la ciudad.

ACTIVIDAD 1

Colorea en el plano los tres espacios que forman parte del conjunto catedralicio.

■ Catedral

■ Claustro

■ Palacio Decanal

Fachada principal

El edificio que hoy conocemos es fruto de una reforma efectuada en el siglo XVI por el **Deán Don Pedro de Villalón**. Entre estas modificaciones destaca especialmente la decoración plateresca y el escudo de la fachada principal de la calle Roso. En él se representan las armas del Deán Villalón y del Papa Julio II. Que el Papa esté presente en el escudo tiene una explicación, ya que era el protector del deán y fue nombrado para este cargo directamente por él. Por esta puerta accedemos al Museo de Tudela.



ACTIVIDAD 2

¿Reconoces en este escudo algún símbolo? ¿Ves las llaves, el árbol o la tiara?. Señálalos.

.....

El Zaguán

En esta entrada, el suelo está empedrado con cantos rodados del río, ya que el uso como caballeriza hacía que se colocara este pavimento para que los animales no resbalaran.

Observa las obras de arte aquí expuestas. Un **pañño de azulejería** testigo de la decoración de la capilla de la Virgen de los Remedios de la antigua iglesia de San Nicolás de Tudela. A partir del siglo XVI en las casas palacio y en las iglesias se colocaban piezas de cerámica fabricadas en talleres especiales que había en Toledo, Sevilla, Valencia o en Muel (Zaragoza).



Fíjate en sus colores

¿Cuáles son?

Fíjate en sus formas

¿Qué decoración tienen?



La otra obra expuesta es un **relieve gótico de escultura en piedra** que parece representar a Sancho VII el Fuerte rindiendo a los musulmanes, aunque hay quien piensa que se trata de un San Jorge o un Santiago. Observa su vestimenta medieval.



Sala de Arqueología

En la Ribera de Navarra hay gran cantidad de asentamientos humanos, por estar situada en el valle del Ebro, vía natural de comunicaciones y zona de gran tránsito de poblaciones y culturas. En esta sala de arqueología tenemos ejemplos de cada una de ellas.

Existen vestigios de población desde la **prehistoria**, cuando las personas comenzaban a tallar y pulir la piedra. Después grupos humanos más avanzados harán utensilios con materiales de metal como el bronce y el hierro; por lo que hemos llamado a esta época **edad de los metales**.

La **historia** comienza con la aparición de la escritura, que será una herramienta más que utilizamos para conocer nuestro pasado. Gracias a ella y también a los objetos encontrados en los yacimientos arqueológicos sabemos que en nuestra ciudad y en otras de la comarca vivieron los **romanos**, después los **visigodos**, más tarde los **musulmanes** y finalmente llegó el **período cristiano**. Tenemos objetos en la sala que van desde el 100.000 antes de Cristo, hasta el año 1.500 después de Cristo.

ACTIVIDAD 3

Une cada etapa con el objeto que le corresponde.

Antes de realizar esta actividad búscalos en las vitrinas.



Fragmento de abecedario



Ataífor de loza dorada



Plato de sal

Prehistoria (Edad de Piedra)

Edad de los metales (Edad del Hierro)

Romanización

Época visigoda

Época islámica

Época cristiana medieval



Torqués



Hacha con retoque bifaz



Placa de cinturón

Ataífor de loza dorada



ACTIVIDAD 4

Observa esta pieza.

¿De qué material está hecha?

.....

¿En qué siglo se hizo?

.....

¿Para qué servía?

.....

¿En qué calle de Tudela fue encontrada?

.....

Completa la decoración de su interior.

Fachada calle Verjas

Para poder ver una de las partes más antiguas del Palacio Decanal, hay que salir al patio. Veremos la fachada que da a la Calle Verjas. Se aprecia en ella la decoración de la antigua torre con los azulejos decorativos entre ladrillos, obra de arte mudéjar, y la galería de ventanas con arcos apuntados góticos del siglo XV.



ACTIVIDAD 5

Observa esta fotografía.

¿Qué material utilizaron para la construcción del palacio? (Rodea la respuesta correcta)

Ladrillo Piedra

Fíjate bien en los colores de los azulejos ¿te recuerdan a los azulejos de la entrada? (Rodea la respuesta correcta)

Si No

¿Qué formas decorativas ves en la esquina de la fachada? (Rodea la respuesta correcta)

Círculos Cuadrados Rombos

Sala de escultura

En la sala de escultura hay un conjunto de tallas de épocas variadas y en su mayor parte policromadas. Solo hay una que es de otro material, el marfil, y si la miramos de frente se puede apreciar la curvatura del colmillo del elefante. Localízala en la sala.

Vamos a centrar nuestra atención en la representación de la **Virgen María**, muy importante en la iconografía cristiana. En la historia del arte, la Virgen ocupa un lugar fundamental y se representa de formas variadas. Podemos encontrarla como:

Madre de Jesús: María tiene en sus brazos a su hijo, el niño Jesús.

Esposa de José: María con su marido, San José.

Hija de Santa Ana: Santa Ana hace de madre de una Virgen que toma como referencia a María muy niña, a la que está enseñando a leer.

Inmaculada Concepción: es una representación muy frecuente en el arte cristiano. María, joven de gran belleza, concebida sin pecado original, sin mancha. Es frecuente representarla como San Juan la describe en el libro del Apocalipsis "Una mujer cubierta de sol, con la luna bajo sus pies y sobre la cabeza doce estrellas, aplasta la cabeza de la serpiente". También rodeada de ángeles, con túnica de color blanco y manto azul, o con los símbolos de Letanías lauretanas: espejo, sol, luna y cedro.

ACTIVIDAD 6

En la sala de escultura descubrimos que tenemos estas cuatro representaciones de la virgen. Pon a cada fotografía el número que le corresponde según lo que representa.

- 1 Madre de Jesús 2 Hija de Santa Ana 3 Inmaculada 4 Esposa de José



Sala de pintura



Otro de los espacios del Palacio más interesantes es la **Capilla del Deán**, que encontramos al subir por la escalera hacia la sala de pintura. En ella aparecen los escudos de dos deanes de la Catedral, ¿los ves? Y los azulejos que decoran la capilla son muy similares a los que hemos encontrado en la entrada del Museo.

La **sala de pintura** se encuentra en las antiguas habitaciones del Deán, y en ella se exponen pinturas de varias épocas y estilos, desde gótico al barroco. Vemos en estas fotografías unos detalles de tres cuadros. Todos son ángeles, pero pintados en diferentes momentos y en tres estilos distintos.

ACTIVIDAD 6

Pon el número del estilo artístico al que pertenecen.

- 1 Gótico -> Pintura lineal, visión frontal y colores vivos, planos y básicos.
- 2 Renacimiento -> Figuras con volumen, expresividad, realismo y amplia gama de colores.
- 3 Barroco -> Técnica suelta, movimiento, escorzos, perspectivas y gran realismo.

Descubre a qué cuadro pertenecen. Ayúdate de las cartelas para escribir en qué siglo fueron pintados y cuál es el título de la obra.



SIGLO
TÍTULO



SIGLO
TÍTULO



SIGLO
TÍTULO

“El juicio final”

Entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI tenemos un artista flamenco que en España fue conocido como **El Bosco**; y pudo ser el autor de este “Juicio Final”. Llama la atención la gran imaginación, fantasía y originalidad del artista. Incluye en su obra personajes fantásticos que parecen salidos de sueños. Pretende criticar la mala vida y la corrupción de su época, utilizando la burla y la ironía.

En la parte superior del cuadro vemos la representación del cielo con Cristo en majestad en el centro, llamado pantocrátor, rodeado por los doce apóstoles. Él es el juez. Lleva en su mano la vara de azucenas, símbolo de pureza y a su lado la espada, símbolo de fuerza. Cuatro ángeles con sus trompetas llaman al Juicio Final a la Humanidad. En la parte inferior, vemos el infierno, donde personajes fantásticos someten a tormento a los condenados por los pecados cometidos.



1

2

3

4

5

6

7

ACTIVIDAD 7

Busca en la imagen y únelo con líneas a los números.

El cielo y el infierno (1), los ángeles trompeteros (2), el pantocrátor (3), los doce apóstoles (4), la ciudad en llamas (5), un personaje con cabeza de pájaro (6) y otro con cabeza de cabra (7).

Sala de retablos, ornamentos y orfebrería

En la sala sótano se expone una rica colección de ornamentos y orfebrería que procede de Iglesias de Tudela, así como tres retablos.

¿Qué es un ornamento? Es el vestuario sagrado que utilizan los sacerdotes en las celebraciones de la Santa Misa. Se compone fundamentalmente de cuatro prendas: **alba, cíngulo, estola y casulla**.

No siempre son del mismo color ya que cambian según las festividades litúrgicas.

BLANCO	Navidad, Pascua Fiestas del Señor, de la Virgen y de los Santos Celebración de los sacramentos (menos confirmación)
MORADO	Adviento y Cuaresma Celebración de los entierros
ROJO	Viernes Santo y Fiesta de los Santos Mártires Pentecostés y Confirmaciones
VERDE	Tiempo Ordinario
AZUL	Fiesta de la Inmaculada Concepción
ACTIVIDAD 8 Colorea <input type="checkbox"/> Alba <input type="checkbox"/> Estola <input type="checkbox"/> Casulla <input type="checkbox"/> Cíngulo	



¿Qué es la orfebrería?

La orfebrería es el trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos, normalmente de plata y oro o una mezcla de ambos. En las vitrinas podemos contemplar muchas piezas de orfebrería como cálices copones, vinajeras, hisopos....

¿Qué es una reliquia?

Una reliquia es una parte de un cuerpo de una persona venerada por algún motivo o algún objeto que, por haber tocado ese cuerpo, es digno de veneración. En general se refiere a cuerpos de santos o que tienen un gran valor sentimental para alguien.

En esta sala se expone la **custodia relicario de Santa Ana**.

Localízala.



ACTIVIDAD 9

Responde a las siguientes preguntas y señala donde está la reliquia en la fotografía.

¿Quién es Santa Ana?

¿Por qué es tan importante para los tudelanos?

Santa Ana es la patrona de Tudela desde el siglo XVI. Un fragmento de su cráneo se trajo a la Catedral desde Zaragoza en el año 1686 y se guarda en la preciosa pieza de orfebrería que podemos contemplar y que se venera, sobre todo, durante las fiestas patronales de nuestra ciudad.

En uno de los retablos de esta sala hay un grupo escultórico con Santa Ana, la Virgen y el Niño. ¡Vamos a buscarlo! Está situado en la parte baja del **retablo renacentista de Don Martín de Sesma**.

Pasatiempos

SOPA DE LETRAS

Busca 11 palabras relacionadas con el Museo en esta sopa de letras.

A	A	V	O	P	I	N	T	U	R	A	C
Z	L	I	Z	J	O	R	X	J	H	T	O
U	P	R	M	U	S	E	O	L	Ñ	A	B
L	K	G	X	P	A	T	D	E	L	I	X
E	I	E	P	A	L	A	C	I	O	F	A
J	L	N	I	K	P	B	O	S	C	O	M
O	D	A	N	G	E	L	Ñ	Y	F	R	A
I	V	P	A	U	B	O	D	E	G	A	Y
Z	T	Q	E	S	C	U	L	T	U	R	A

SOLUCIÓN: AZULEJO, VIRGEN, RETABLO, ATÁFORO, PINTURA, MUSEO, PALACIO, BOSCO, ANGELO, BODEGA, ESCULTURA, BODEGA, BOSCO, ANGEL, BODEGA, ESCULTURA, BOSCO, ANGEL, BODEGA, ESCULTURA

ADIVINANZAS (por José Javier Alfaro)

Adivina, di, ¿quién soy?
 si te digo y te diré
 que, en el claustro de Tudela,
 si abres los ojos, me ves.
 Cuento historias de la vida
 de Jesús de Nazareth.
 Soy "cabeza" de columna
 y no soy cuerpo ni pie.
 Mi carne es piedra esculpida
 aunque rimo con papel.

CAPITEL

De forma cuadrada,
 de columnas lleno,
 los monjes rezaban,
 en antiguos tiempos,
 girando y girando
 dentro de mi cuerpo.
 Mi nombre es "cerrado"
 en latín. Y tengo
 una gran ventana
 en el mismo centro,
 que siempre está abierta
 para ver el cielo.

CLAUSTRO

Dossier didáctico del Museo de Tudela
"Aprende a mirar el Museo de Tudela"
Educación primaria.

Idea original y textos © Amaya Zardoya y Aurelia Blázquez.
Adivinanzas © José Javier Alfaro

Edita © Museo de Tudela-Palacio Decanal.
Diócesis de Pamplona-Tudela.

Esta publicación cuenta con una ayuda del Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra.

Diseño y maquetación:
Flexo

Deposito Legal: DL NA 2068-2012

Responsable del Palacio Decanal de Tudela-Casa de la Iglesia:
D. Bibiano Esparza Tres
Directora del Museo de Tudela:
Beatriz Pérez Sánchez
Técnicos del Museo de Tudela:
Amaya Zardoya Lapeña y Aurelia Blázquez Calvo



MUSEO DETUDELA



Retablo de la Inmaculada S. XVII
Museo de Tudela



MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Roso 2, 31500 Tudela · Navarra

T. 948 402 161 F. 948 402 185

www.museodetudela.com info@museodetudela.com



www.facebook.com/MuseoDeTudela



[@MuseodeTudela](https://twitter.com/MuseodeTudela)