

4

Cuadernos didácticos
Museo de Tudela

Aprende a mirar la pintura barroca

Vicente Berdusán

Vicente Berdusán



El Museo de Tudela

Nuestro Museo se encuentra dentro de un edificio histórico ubicado en pleno corazón del casco antiguo de Tudela. Recibe el nombre de Palacio Decanal ya que fue sede de los deanes de la Catedral. Comenzó a construirse en el siglo XV, aunque su acceso principal en la calle Roso, data del siglo XVI, destacando en su fachada principal la decoración de un magnífico escudo de alabastro que porta las armas del Papa Julio II y el Deán Don Pedro de Villalón y Calcena.

Las obras que alberga el Museo son principalmente sacras, arte religioso de procedencia local, de diversas épocas, que van desde la Edad media al Barroco. También se muestra una importante colección de piezas arqueológicas de la Comarca que abarca desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

Además de las salas del Palacio Decanal son visitables dos espacios fundamentales y que forman parte del Museo. Uno es el Claustro románico de la Catedral de Tudela, del siglo XII, y el otro la propia Catedral, el monumento más importante de nuestra ciudad. En el claustro se exponen también piezas de arqueología, casi todas ellas procedentes de la antigua Mezquita Mayor de Tudela, edificio que estuvo construido donde hoy está la Catedral y el claustro. También en la capilla mudéjar se exponen textos, objetos y paneles que nos trasladan al pasado judío de nuestra ciudad.

RECORDAD

ESTAMOS EN UN MUSEO Y HAY QUE CUMPLIR UNA SERIE DE NORMAS.



No hacer fotos



Silencio



No tocar



Los niños deben de ir acompañados de un adulto.

El Barroco



Denominamos Barroco al arte que se desarrolla en el siglo XVII y dura hasta finales del siglo XVIII.

Se aparta del clasicismo, del idealismo del Renacimiento y del Manierismo. Es un movimiento artístico que está ligado a la propaganda de la Iglesia y de las monarquías absolutas.

Características generales del arte Barroco

- Arte del sentimiento
- Arte de las sensaciones, ya que se dirige a la sensación antes que a la razón
- Gusto por el movimiento; dinámico
- Fastuoso, pomposo y cortesano que deslumbra al espectador
- Escenográfico
- Teatral
- Efectos de luz, contrastes lumínicos
- Arquitectura elaborada en ladrillo, poca piedra
- Ligado a la Contrarreforma, monarquía de los Austrias, luego será la de los Borbones.
- Arte propagandístico, el arte es el argumento convincente del poder católico y de la monarquía
- Mezcla sobriedad y ornamentación
- Arte de las apariencias (materiales pobres y construcciones grandiosas) debido a la crisis económica



Detalle de la capilla del Espíritu Santo de la Catedral de Tudela

La pintura barroca



Características

Se pueden aplicar a la pintura todas las que acabamos de citar como características generales del Barroco. Y además otras específicas como estas:

- Estilo colorista pictórico (luz + color)
- Composiciones complejas, monumentales y asimétricas
- Figuras en contorsiones violentas, escorzos
- *Horror vacui* (horror al vacío) con acumulación de formas decorativas
- Predomina la perspectiva aérea sobre la diagonal
- Se impone la técnica del óleo sobre lienzo (también pinturas murales al fresco)
- El color predomina sobre el dibujo
- Contrastes luz-sombra, que dan lugar a la técnica tenebrista o claroscuro
- Los temas se amplían y diversifican, predominando temática religiosa (la imagen al servicio de la fe católica)
- El Barroco no es un arte uniforme y presenta varias escuelas, como la española

La pintura barroca en España “Escuela española del siglo de oro”

España aporta al panorama pictórico del Barroco un conjunto de obras de arte de incalculable valor artístico.

Se divide en tres escuelas:

1. **Escuela valenciana**, de acusado tenebrismo inspirado en la pintura de Caravaggio.
2. **Escuela madrileña**, caracterizada por su realismo, como ejemplo tenemos a Velázquez en sus retratos.
3. **Escuela andaluza**, que desarrolla un naturalismo religioso y gran cantidad de escenas infantiles y de género.

Tudela en el Barroco



En estos siglos la ciudad continúa en una dinámica de prosperidad general que ya se había iniciado en el Renacimiento. Su urbanismo va a adquirir una fisonomía muy singular. Es el momento de la proliferación de **fundaciones conventuales** en la ciudad, unos ubicados en el primitivo recinto urbano (Jesuitas) y otros a las afueras (Dominicas, Carmelitas Calzados y Descalzos, Capuchinas, Compañía de María), cuya presencia suponía en las ciudades que las acogían, un enriquecimiento en el plano espiritual y cultural, además del artístico. A Tudela la podemos considerar una de esas ciudades conventuales barrocas.

Notable cambio será la creación de nuevos espacios urbanísticos, como la actual **calle Herrerías** que se configura en estos momentos. Se creará también la **Plaza Nueva** como lugar mas adecuado para las celebraciones festivas. Es el escenario del poder político y religioso del Barroco, escenario urbano, escenario de vida, con sus características de simetría y regularidad.

De esta manera la ciudad saldrá del antiguo perímetro amurallado medieval y la expansión urbana se extenderá hacia el otro lado del río Queiles.



Fachada Palacio Marqués de Huarte



Casa del reloj - Plaza de los Fueros

Además las familias nobiliarias y burguesas adineradas edificarán y renovarán sus mansiones, algunas magníficas como el **Palacio del Marqués de Huarte**. Como vemos los siglos del Barroco son un periodo de esplendor para la arquitectura religiosa, civil y el urbanismo de Tudela.

La prosperidad dará lugar a un aumento de población, llegada en su mayor parte de los reinos vecinos y de Francia, y como no, de las localidades limítrofes. Muchos de ellos eran artesanos y artistas que forman aquí sus talleres y dejan huella de sus obras en la ciudad.

Vicente Berdusán

(1632-1697)



Vicente Berdusán, nació en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) en 1632, y en 1640, al quedar huérfano, vino a Tudela donde fue acogido por su tío, el afamado retablista Juan de Gurrea.

Fue en Tudela donde creó un taller que abasteció de pintura religiosa (género al que se dedicó en exclusiva) a un extenso territorio, fundamentalmente Navarra y Aragón, aunque también se documenta obra suya en el País Vasco y La Rioja. Pintor muy prolífico, que ocupa cuatro décadas, desde 1660 en que se data su primer cuadro firmado, hasta su muerte en 1697.

Es el pintor del Barroco en Navarra por excelencia, y la persona que introduce en el valle Medio del Ebro las formas de la escuela madrileña del último tercio del siglo XVII (Velázquez, Coello, Ribera, Carreño, Ricci...).

Características de su pintura



Bodas místicas de Santa Catalina de Siena
Museo de Tudela

- Técnica suelta
- Firme pincelada
- Composiciones de gran movimiento: escorzos y perspectivas
- Paleta rica y brillante: destacando rojos y azules
- Sensación de movimiento
- Figuras vaporosas
- Temática religiosa

Nos deja numerosas e importantes obras de arte en Tudela: Dominicas, San Jorge, Clarisas, Capuchinas, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, y por supuesto en la Catedral.

Berdusán y el Museo de Tudela



El Museo de Tudela alberga en su sala de pintura un importante número de lienzos pintados por Vicente Berdusán, aunque también se expone obra del autor en otros espacios.

ACTIVIDAD 1

Estas son algunas de las obras de Vicente Berdusán expuestas en el Museo. Búscalas y anota su lugar de procedencia y su cronología. Puedes ayudarte con las cartelas explicativas. Además algunas están firmadas ¿Cuáles?

"Niño Jesús con la cruz"

"Inmaculada"

"Glorificación de San Juan de la Cruz"

"Santa Catalina de Alejandría"

"Santiago"

"San Diego de Alcalá"

"Bodas místicas de Santa Catalina de Siena"

Santa Catalina de Alejandría

ACTIVIDAD 2

Rellena la ficha técnica y analiza la obra subrayando las opciones correctas.



Museo al que pertenece

Autor

Título

Siglo

Periodo Artístico

Formato y medidas

Procedencia

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA ARTÍSTICA

Técnica	Soporte	Estilo	Textura	Superficie del cuadro
Óleo	Tabla	Lineal/dibujístico	Pinceladas finas	Lisa
Temple	Lienzo	Colorista	Gruesas	Rugosa
Acuarela	Mural	Combinado	Manchas	
	Papel			

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Tema

Religioso
Histórico
Profano
Mitológico

¿De qué se trata?

¿Con qué intención se realizó esta obra?

ANÁLISIS FORMAL

Composición	Punto de vista	Recursos que sugieren profundidad
Abierta	Frontal	Escorzos
Dinámica	A vista de pájaro	Contrapostos
Equilibrada	De abajo a arriba	Planos de luz y sombra
Simétrica		

Luz	De donde viene la luz	Colores predominantes
Natural	Dirigida	Calidos
Artificial	Un foco	Frios
General	Varios focos	
Difusa		
ContraLuces		

Santiago

ACTIVIDAD 3

Rellena la ficha técnica y analiza la obra subrayando las opciones correctas.



Museo al que pertenece

Autor

Título

Siglo

Periodo Artístico

Formato y medidas

Procedencia

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA ARTÍSTICA

Técnica	Soporte	Estilo	Textura	Superficie del cuadro
Óleo	Tabla	Lineal/dibujístico	Pinceladas finas	Lisa
Temple	Lienzo	Colorista	Gruesas	Rugosa
Acuarela	Mural	Combinado	Manchas	
	Papel			

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Tema

Religioso
Histórico
Profano
Mitológico

¿De qué se trata?

¿Con qué intención se realizó esta obra?

ANÁLISIS FORMAL

Composición	Punto de vista	Recursos que sugieren profundidad
Abierta	Frontal	Escorzos
Dinámica	A vista de pájaro	Contrapostos
Equilibrada	De abajo a arriba	Planos de luz y sombra
Simétrica	Múltiples	

Luz	De donde viene la luz	Colores predominantes
Natural	Dirigida	Calidos
Artificial	Un foco	Frios
General	Varios focos	
Difusa		
Contra luces		

Berdusán

en la Catedral de Tudela



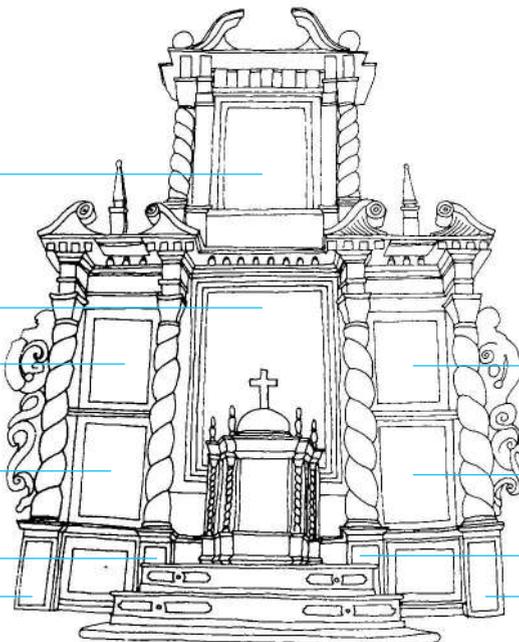
Los lienzos pintados en el [Retablo Mayor de la Capilla del Espíritu Santo](#) nos muestran el lenguaje pictórico inicial del artista, así como sus iconografías más tempranas, que sin duda serán repetidas en obras sucesivas.

ACTIVIDAD 4

1. Marca en el dibujo las diferentes partes del retablo (ático, cuerpo y banco)
2. Coloca cada tema en el lugar correspondiente:
Calvario, Santa María Magdalena, San Pedro, San Pablo, Inmaculada, San Julián y Santos Eremitas (San Juan Bautista, San Onofre, Arcángel y Santa María Egipciaca) y la Pentecostés.
3. Busca el significado de la PENTECOSTÉS, lienzo central del retablo.

4. Cuando salgas de la Capilla del Espíritu Santo localiza en una de las capillas colaterales del Coro un retablo que tiene una pintura de Berdusán, ¿sabes cómo se titula?

RETABLO DE



Lienzos

de la Sala Capitulare en la Catedral de Tudela



La Sala Capitulare del Cabildo Catedralicio fue construida en el año 1657 con una sencilla planta rectangular con bóveda tardo gótica de gallones con nervios curvilíneos. Su verdadero interés radica en el conjunto de lienzos que la decoran, pintados por Vicente Berdusán. Son un total de nueve obras que se realizan “ex profeso” para este espacio, de ahí su singular formato. En ellos se representa el Ciclo de la vida de Santa María, titular de la Catedral:

La Virgen, San Joaquín y Santa Ana

La Presentación de la Virgen Niña en el Templo

Los desposorios de la Virgen

Anunciación

Visitación

Natividad

Epifanía

Sagrada familia

El taller de Nazaret

Viz. Berdusan Ja. 1671

ACTIVIDAD 5

1. ¿Serías capaz de relacionar cada uno de los lienzos con el tema representado? Ten en cuenta que no siguen el orden del párrafo anterior. Algunos detalles se muestran en el margen superior derecho de cada página del cuadernillo.
2. Localiza la firma del autor en alguno de ellos.

Otras obras del pintor



Una vez que ya conoces la pintura de este autor en el Museo de Tudela y en la Catedral te proponemos una labor de investigación. Busca en la biblioteca de tu localidad y realiza las siguientes actividades. Tienes un apoyo bibliográfico en la contraportada de este cuadernillo.

ACTIVIDAD 6

Localiza al menos 5 lienzos pintados por Berdusán para las iglesias de Tudela.

Iglesia

Título de la obra

ACTIVIDAD 7

Descubre en que localidades de la Ribera de Navarra se documenta también obra del pintor.

Localidad

Título de la obra

Dossier didáctico del Museo de Tudela

“Aprende a mirar la pintura barroca. Vicente Berdusán”

Educación secundaria y bachillerato.

Idea original y textos © Amaya Zardoya y Aurelia Blázquez.

Edita © Museo de Tudela-Palacio Decanal.

Diócesis de Pamplona-Tudela.

Esta publicación cuenta con una ayuda del Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra.

Diseño y maquetación:

Flexo

Deposito Legal:

Responsable del Palacio Decanal de Tudela-Casa de la Iglesia:

D. Vicente Ilzarbe

Director del Museo de Tudela:

Manuel Motilva Albericio

Técnicos del Museo de Tudela:

Amaya Zardoya y Aurelia Blázquez



**Gobierno
de Navarra**



Arzobispado de
Pamplona y Tudela
Iruña eta Tuterako
Artzapezpikutzta

Glorificación de San Juan de la Cruz
Museo de Tudela



APOYO BIBLIOGRÁFICO

M.C. GARCIA GAINZ et al., "Catálogo Monumental de Navarra", T.I, Merindad de Tudela, Edita Gobierno de Navarra. Departamento de cultura y turismo-Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1980.

G.M. BORRAS GUALIS, et. Al, "El pintor Vicente Berdusán (1632-1697)", Catálogo de exposición en el Museo de Navarra, Pamplona, 1998.

I. LÓPEZ MURÍAS, "La pintura de Vicente Berdusán", N° 1 Biblioteca Manuel Castel-Ruiz, Edita Centro Cultural Castel-Ruiz, Tudela, 1990.

AAVV, "La Catedral de Tudela", Edita Gobierno de Navarra. Departamento de cultura y turismo-Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 2006.

R. FERNÁNDEZ GRACIA Y F. ROLDÁN MARRODÁN, " La Capilla del Espíritu Santo de la Catedral de Tudela", Edita Gobierno de Navarra. Departamento de cultura y turismo-Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 2006.

J. C. LOZANO "Vicente Berdusán (1632-1697) El artista artesano", Edita Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2006.



MUSEO DE TUDELA-PALACIO DECANAL

Roso 2, 31500 Tudela-Navarra

T. 948 402 161 F. 948 402 185

www.museodetudela.com museodetudela@tudela.com