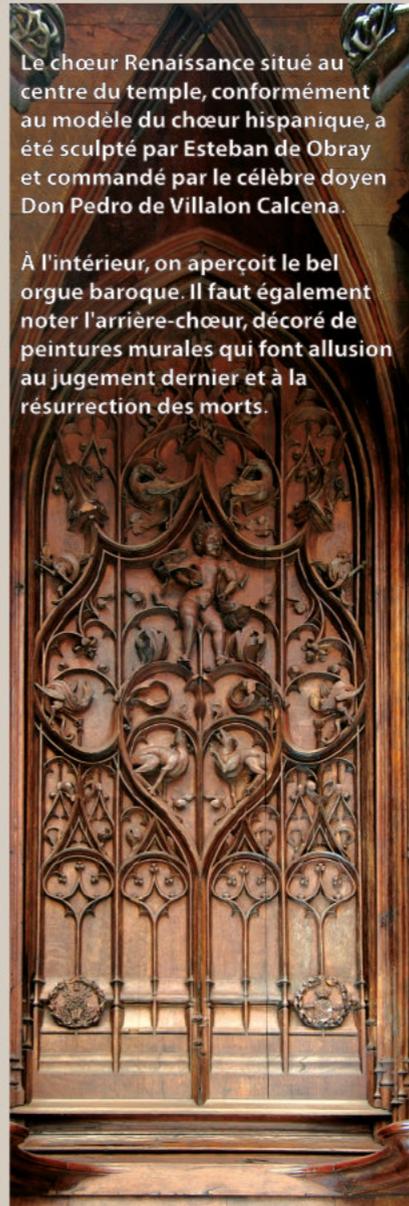




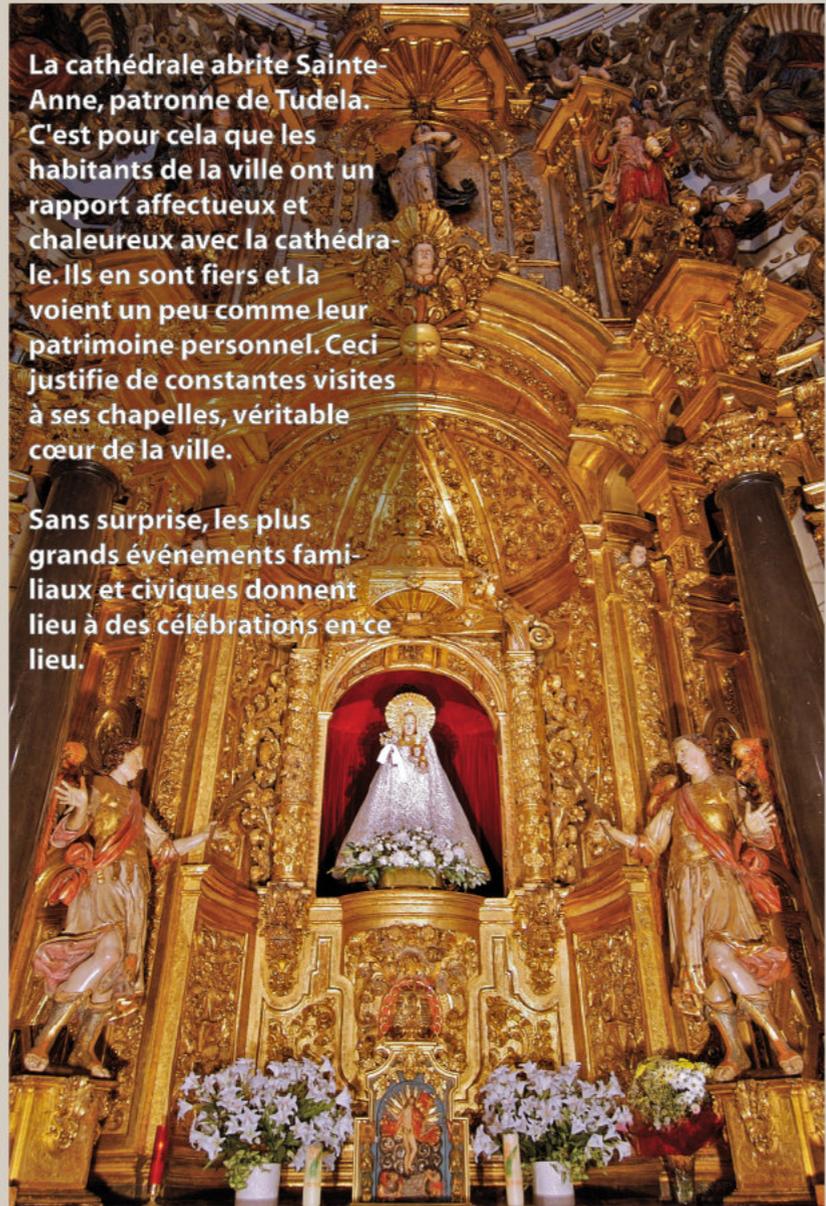
CATEDRAL DE TUDELA



Le chœur Renaissance situé au centre du temple, conformément au modèle du chœur hispanique, a été sculpté par Esteban de Obay et commandé par le célèbre doyen Don Pedro de Villalon Calcena.

À l'intérieur, on aperçoit le bel orgue baroque. Il faut également noter l'arrière-chœur, décoré de peintures murales qui font allusion au jugement dernier et à la résurrection des morts.

Les chapelles baroques de Notre-Dame des Douleurs (ancienne chapelle de la Visitation), de Sainte-Anne (l'un des meilleurs exemples d'architecture baroque en Navarre, qui abrite un retable du XVIIIe où est exposée la sculpture gothique de la sainte patronne), et du Saint-Esprit constituent un exemple de l'architecture, de la peinture, de la sculpture et des retables des XVIIe et XVIIIe siècles.



La cathédrale abrite Sainte-Anne, patronne de Tudela. C'est pour cela que les habitants de la ville ont un rapport affectueux et chaleureux avec la cathédrale. Ils en sont fiers et la voient un peu comme leur patrimoine personnel. Ceci justifie de constantes visites à ses chapelles, véritable cœur de la ville.

Sans surprise, les plus grands événements familiaux et civiques donnent lieu à des célébrations en ce lieu.



Dans la Chapelle Notre-Dame de l'Espérance, il faut relever «Marie enceinte de Jésus», où les femmes enceintes viennent placer leur grossesse sous la protection de la Vierge.

Il convient encore de souligner, dans le complexe de la cathédrale, la sacristie et la précieuse salle capitulaire, construites à l'époque baroque.

La grande sacristie a été bâtie au XVIIIe siècle et décorée à la fin du XVIIIe siècle selon le goût néo-classique. Elle se distingue par ses tableaux, représentant des hommes illustres qui ont soutenu et poussé Tudela à devenir siège épiscopal.

La salle capitulaire ou «Preciosa» se distingue artistiquement par une série de peintures à l'huile de Vicente Berdusán consacrées à la Vierge.

Le cloître roman et le Musée de Tudela sont des constructions annexes du temple, et leur visite complète celle de la cathédrale.

Des chapelles, le chœur, des tours et des toitures ont été construits dans les plus de 800 ans d'histoire de la cathédrale. La principale restauration a été dirigée et financée par la fondation pour la préservation du patrimoine historique de Navarre, avec les contributions économiques du gouvernement de Navarre et de la fondation Caja Navarra.

En raison de son importance historique et de son caractère de ville où différentes cultures ont coexisté tout au long du Moyen Âge, **Tudela** est un lieu enviable pour sa richesse en monuments, qu'il s'agisse d'édifices civils ou religieux.

La **cathédrale** est, sans aucun doute, le principal monument de la ville et l'un des plus remarquables de Navarre.

Cette église a été conçue comme collégiale Sainte-Marie, et a été connue comme telle jusqu'en 1783, année où elle a été élevée à la dignité de cathédrale par Pie VI, à la demande du roi Charles III de Navarre.

Sa construction a commencé à la fin du XIIe siècle, et une partie de sa structure architecturale est donc de style roman. Avec l'avancement des travaux, le nouveau style gothique du XIIIe siècle va donner une nouvelle dimension à ce magnifique lieu de culte.

Pour le service religieux et l'entretien du temple, celui-ci a été doté d'un «chapitre» : un groupe de prêtres qui s'en occupaient et assuraient les offices.



La cathédrale a été construite pour que la communauté chrétienne de la ville dispose d'un lieu de culte somptueux et majestueux et pour renforcer la foi.

Ceci fut, est et sera l'objectif premier de la cathédrale. Ce qui n'empêche pas qu'il s'agisse d'une curiosité touristique qui attire des visiteurs dans notre ville, en raison de son art et de sa magnificence.

Il s'agit d'un temple qui suit les **tendances** de l'architecture hispano-languedocienne, et réalisé selon les préceptes de l'ordre cistercien.

Il a été construit en bonnes pierres de taille, sur les vestiges de l'ancienne grande mosquée.

Son **plan** compte trois vaisseaux, de quatre sections chacun. Le vaisseau central et principal est le plus ample et ses sections sont rectangulaires, tandis que les collatéraux ont des sections carrées. À la nef succède un transept à cinq sections et un chevet avec une profonde abside centrale.

Dans le cadre de sa construction, les collatéraux comme le transept ont été couverts de voûtes à croisées d'ogives en forme de trèfles qui confluent en clés décorées de motifs végétaux, floraux et héraldiques.

Le système de toiture du chevet se compose d'une voûte à pans au-dessus de l'abside principale, de voûtes en cul-de-four au-dessus des deux chapelles latérales, et de voûtes d'arêtes au-dessus de deux autres chapelles latérales extrêmes.



L'impressionnant retable gothique est dédié à la Vierge, étant donné que le temple est consacré à Sainte-Marie.

Le maître-autel, où tous les regards convergent lors de la célébration eucharistique, est l'endroit où se renouvelle le mystère de la mort et de la résurrection de Jésus. L'autel symbolise le Christ lui-même.

Étant donné que son architecture suit les préceptes cisterciens, la décoration est limitée et réservée à des endroits concrets, ce qui favorise les éléments architecturaux, notamment les chapiteaux.

Dans cet impressionnant temple, l'on trouve des œuvres encadrées de styles très différents.

La structure originale, datant de l'époque médiévale, a fait l'objet de constants travaux, tout au long de l'histoire, qu'il s'agisse d'agrandissements, de restaurations ou d'améliorations.

Trois portails s'ouvrent sur l'extérieur : le plus ancien, au sud, est celui de la Vierge, celui de Sainte-Marie donne au nord, et au pied du temple, à l'ouest, se trouve le portail principal, qu'on appelle la porte du jugement. Ce dernier portail est une œuvre complexe et dramatique, dans son ensemble comme dans le détail, à cause des symboles utilisés dans la sculpture monumentale.



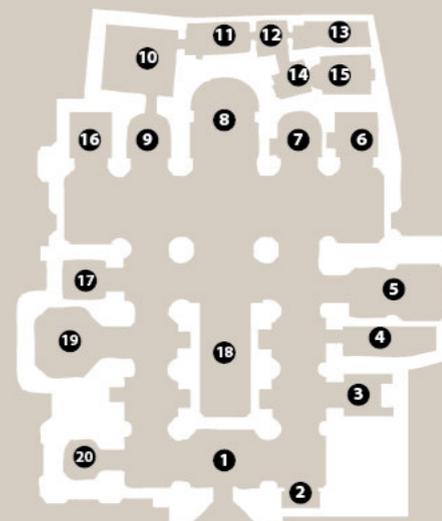
Relevons aussi à l'extérieur la Torre Nueva, œuvre du XVIIe siècle. Ce clocher spectaculaire, fruit d'un effort architectural remarquable, est actuellement un élément fondamental de la physionomie de la ville de Tudela.

À l'intérieur du temple, l'on peut voir de nombreuses chapelles avec divers patronages.

Représentant le style roman, nous avons la Vierge blanche, belle sculpture de pierre polychrome du XIIe siècle. Il s'agit d'une image exceptionnelle en raison de sa taille, du matériau utilisé et parce qu'elle a servi de reliquaire.

La chapelle Saint-Joachim, avec le retable de Sainte-Catherine, de style gothique international italianisant du XVe siècle, et celle de la Vierge de l'Espérance, avec le spectaculaire retable, gothique lui aussi, de Bonanat Zahortiga.

Tous deux constituent, de par leur style, des retables exemplaires de l'art navarrais.



1. Entrée
2. Chapelle Saint-Pierre
3. Chapelle pénitentielle
4. Exposition et accès au cloître
5. Chapelle du Saint-Esprit
6. Chapelle Notre-Dame de l'Espérance
7. Chapelle Saint-Jean-l'Évangéliste
8. Chapelle principale
9. Chapelle Saint-Joachim
10. Grande sacristie
11. Petite sacristie
- 12, 13, 14. Dépendances du chevet
15. Salle capitulaire
16. Chapelle Saint-Martin
17. Chapelle Notre-Dame des Douleurs
18. Chœur
19. Chapelle Sainte-Anne
20. Chapelle Saint-Antoine

Horaires des offices :

En semaine à 11h, dans la chapelle Sainte-Anne

Dimanches et jours fériés à 11 heures face au maître-autel

Le 26 de chaque mois, messe solennelle en l'honneur de la sainte patronne, à 20 heures.

Sponsors:



CATEDRAL DE TUDELA

Diseño: Vidart Estudio Creativo 948152069 www.vidart.es Fotografías: A.V.

Visite touristique:

Durant les horaires du Musée de Tudela

info@museodetudela.com
www.museodetudela.com

1188 Première dédicace de la collégiale de Sainte-Marie.

1258 Mitre et anneau pour les doyens de l'église de Tudela.

1376 Charles III, dit le Noble, fait célébrer une messe chantée en l'honneur de la Vierge.

1494 Consécration du grand retable, œuvre de Pedro Diaz d'Oviedo.

1511 Le pape Jules II nomme doyen Don Pedro de Villalon.

1697 On achève la construction du clocher de la «Torre Nueva».

1783 Le pape Pie VI élève la collégiale à la dignité de cathédrale.

1884 La cathédrale est déclarée monument national.

1940 L'institution Príncipe de Viana restaure le cloître roman.

2002-2006 16/07/06 dernière consécration après sa restauration.