



CATEDRAL DE TUDELA



El coro renacentista, ubicado en el centro del templo siguiendo el modelo de coro hispano, fue tallado por Esteban de Obay y encargado por el afamado Deán Don Pedro de Villalón y Calcena.

En su interior vemos el precioso órgano barroco. Destaca también el trascoro, decorado con pinturas murales alusivas al Juicio Final y a la Resurrección de los muertos .



Las capillas barrocas de la Dolorosa (antigua capilla de la Visitación), la de Santa Ana (uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca Navarra, donde se expone en su retablo del XVIII la talla gótica de la patrona), y la del Espíritu Santo, constituyen un ejemplo de la arquitectura, pintura, escultura y retabística de los siglos XVII y XVIII.



La Catedral alberga a nuestra patrona Santa Ana y esto hace que la relación de los tudelanos con el templo catedralicio sea cariñosa y cordial, se sientan orgullosos y la vean como algo propio. Fomentando así las visitas constantes a su capilla, verdadero corazón de la ciudad.

No es extraño que los mayores acontecimientos familiares y ciudadanos se quieran resaltar con una celebración.



En la Capilla de la Virgen de la Esperanza cabe destacar a " María embarazada de Jesús"; donde las madres gestantes ponen su embarazo bajo su protección.

En el conjunto catedralicio sobresalen además, construidas en época barroca, la Sacristía y la valiosa Sala Capitular.

La sacristía Mayor se levanta en el siglo XVII y se decora a finales del XVIII siguiendo el gusto neoclásico, destacando en ella los lienzos que representan a los hombres ilustres que apoyaron e incentivaron que Tudela fuera sede episcopal.

La Sala Capitular o "Preciosa" sobresale artísticamente por los lienzos que Vicente Berdusán pinta al óleo en un ciclo dedicado a la Virgen.

El claustro románico y el Museo de Tudela son construcciones anexas al templo y complementan la visita de la Catedral.

En estos más de 800 años de vida de la Catedral se ha realizado la construcción de capillas, del coro, de torres y cubiertas. La mayor restauración se ha dirigido y financiado por la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra con las aportaciones económicas de Gobierno de Navarra y de la Fundación Caja Navarra.

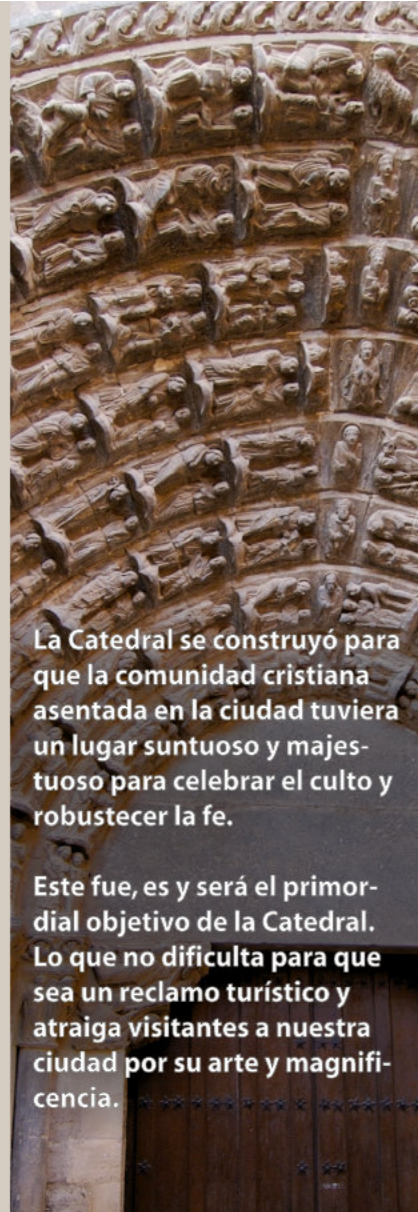
Tudela, por su importancia histórica y por su carácter de ciudad en la que convivieron diversas culturas a lo largo de la Edad Media, se convierte en un lugar con una riqueza monumental envidiable, tanto en construcciones civiles como religiosas.

La **Catedral** es, sin duda, el principal monumento de la ciudad y uno de los más notables de Navarra.

Esta iglesia fue concebida como Colegiata de Santa María, y como tal figuró hasta 1783, año en el que fue elevada a la dignidad de Catedral por Pío VI, a instancias del rey Carlos III.

Comenzó a construirse a finales del siglo XII, así pues, parte de su estructura arquitectónica corresponde al estilo románico y según van avanzando las obras, el nuevo estilo gótico del siglo XIII dará una nueva visión a este magnífico templo.

Para atender al servicio religioso y al mantenimiento del templo se le dotó de un "Cabildo": grupo de sacerdotes que lo atendieran y sirvieran.



La Catedral se construyó para que la comunidad cristiana asentada en la ciudad tuviera un lugar suntuoso y majestuoso para celebrar el culto y robustecer la fe.

Este fue, es y será el primordial objetivo de la Catedral. Lo que no dificulta para que sea un reclamo turístico y atraiga visitantes a nuestra ciudad por su arte y magnificencia.

Se trata de un templo que sigue las **tendencias** de la arquitectura hispano-languedociana, realizado bajo los preceptos de la orden del Císter.

Fue construida en piedra sillar bien escuadrada, sobre los restos de la antigua mezquita mayor.

Su **planta** presenta tres naves con cuatro tramos cada una, de las cuales la central y principal es la más amplia y de tramos rectangulares, rematada por un crucero de cinco tramos y una cabecera con profundo ábside central, mientras que las naves laterales tienen tramos cuadrados.

Las **cubiertas** que emplean en su construcción, tanto para las naves laterales como para el crucero, son bóvedas de crucería de nervios trebolados que confluyen en claves decoradas con temas vegetales, florales y heráldicos.

El sistema de cubiertas de la cabecera consta de un ábside principal de cubierta gallonada, dos capillas laterales resueltas con bóveda de horno y otras dos laterales extremas cubiertas con bóvedas de arista.



El impresionante retablo mayor, de estilo gótico, está dedicado a la Virgen, dado que Santa María es la advocación del templo.

El Altar Mayor, donde convergen todas las miradas en la celebración eucarística, es donde se renueva el misterio de muerte y resurrección de Jesús. Altar que simboliza al mismo Cristo.

Dado que su arquitectura sigue los preceptos del Císter, la decoración es escasa y aplicada a puntos concretos, lo que favorece a los elementos arquitectónicos, sobre todo a los capiteles.

Así, dentro de este impresionante templo, se encuentran obras encuadradas en los más diversos estilos.

Sobre esta estructura original de época medieval, las obras han sido constantes a lo largo de la historia, tanto por ampliaciones como por restauraciones o mejoras.

Cara al exterior se abren tres portadas: la más antigua es la de la Virgen, al Sur; en el Norte se ubica la de Santa María; y en el Oeste, a los pies del templo, la principal, llamada Puerta del Juicio. Ésta última es de complicada ejecución y espectacular, tanto en conjunto como en detalle por la simbología representada en su escultura monumental.



También al exterior destacamos la obra de la Torre Nueva, del siglo XVII. Es un espectacular campanario elevado con un notable esfuerzo arquitectónico y actualmente elemento fundamental de la fisonomía de la ciudad de Tudela.

Al interior del templo observamos numerosas capillas con diversas advocaciones.

Dentro del estilo románico tenemos la Virgen Blanca, bella talla de piedra policromada del siglo XII. Es una imagen excepcional por su tamaño, material y por haber sido también relicario.

La capilla de San Joaquín con el Retablo de Santa Catalina, gótico internacional de estilo italianizante del siglo XV y la de la Virgen de la Esperanza con el espectacular retablo también gótico de Bonanat Zahortiga.

Ambos constituyen en su estilo dos obras retablisticas ejemplares del arte navarro.



1. Entrada
2. Capilla de San Pedro
3. Capilla Penitencial
4. Exposición y acceso al claustro
5. Capilla del Espíritu Santo
6. Capilla de Ntra Señora de la Esperanza
7. Capilla de S. Juan Evangelista
8. Capilla Mayor
9. Capilla de San Joaquín
10. Sacristía Mayor
11. Sacristía Menor
- 12, 13, 14. Dependencias cabecera
15. Sala Capitular
16. Capilla de San Martín
17. Capilla de la Dolorosa
18. Coro
19. Capilla de Santa Ana
20. Capilla de San Antonio

Horario de culto:

Laborables a las 11 en la Capilla de Santa Ana.
Domingos y Festivos a las 11 en el Altar Mayor

Todos los 26 de mes misa solemne en honor a la patrona a las 20 horas.

Patrocina:



CATEDRAL DE TUDELA

Visita turística:

En horario del Museo de Tudela

info@museodetudela.com
www.museodetudela.com
Tfno 948402161

Diseño: Vidart Estudio Creativo 948152069 www.vidart.es Fotografías: A.V.

1188
Se celebra la primera dedicación de la Colegiata de Santa María.

1258
Mitra y anillo para los deanes de la Iglesia de Tudela.

1376
Carlos III El Noble funda una misa cantada en honor a la Virgen.

1494
Consagración del Retablo Mayor obra de Pedro Díaz Oviedo.

1511
El Papa Julio II nombra Deán a Don Pedro de Villalón.

1697
Se concluye la construcción de la llamada Torre Nueva.

1783
El Papa Pío VI eleva a la Colegiata a la dignidad de Catedral.

1884
La Catedral es declarada Monumento Nacional.

1940
La Institución Príncipe de Viana restaura el claustro románico.

2002-2006
16/07/06 última consagración tras su restauración.